

Usted está en: [Semanario de Canal100.com.mx](#)

MENÚ SECCIÓN SEMANARIO PANTALLA ▼

[Últimas Noticias](#) | [Semanarios Pantalla Anteriores](#)

PRECANDIDATAS mexicanas a Premios Platino: Cantinflas, Cásese quien pueda, Club Sandwich y La dictadura perfecta

15 de marzo 2015

Con la presencia y participación de Iván Trujillo (Director del FICG), se anuncia en el Festival de Guadalajara la segunda edición de los Premios Platino, cuya gala se celebrará el próximo 18 de julio en Marbella (Málaga), en el auditorio natural de la cantera de Nagüeles.



Como ya ocurriera el año pasado, la premiación busca congrega a las más destacadas figuras de la industria cinematográfica iberoamericana y contará con una gran cobertura de cadenas de televisión iberoamericanas y estadounidenses (en 2014, la entrega de los premios fue retransmitida por 17 televisoras).

La directora de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas Blanca Guerra y el periodista colombiano (presentador de la primera edición de Los Premios Platino) Juan Carlos Arciniegas, han sido los encargados de leer las candidaturas preseleccionadas.

Promovidos por la Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (EGEDA) y la Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales (FIPCA), los Premios Platino del Cine Iberoamericano se han convertido en tan solo una edición en el más importante evento global de fomento y apoyo a la industria cinematográfica de países hispanohablantes del continente americano, así como Brasil, Portugal, Andorra y España.

La ceremonia será conducida nuevamente por la actriz, cantante y compositora mexicana Alessandra Rosaldo y el periodista colombiano Juan Carlos Arciniegas, actualmente conductor del programa diario Showbiz en CNN.

Durante la presentación de los II Premios Platino participó Elvi Cano (EGEDA), quien destacó el trabajo conjunto realizado por FIPCA y EGEDA en la celebración de estos premios que en su primera edición permitió trascender las fronteras a la cinematografía iberoamericana promoviendo la difusión y el buen nombre de este cine. Expuso la gestación de los Premios Platino y los diferentes galardones entregados en la primera edición.

Por parte de FIPCA en México, Gonzalo Elvira expresó la satisfacción de la industria cinematográfica iberoamericana y el alto compromiso con estos premios que ha permitido proyectar un cine unido por una cultura e idioma común. Se anunció además la creación de cuatro nuevas categorías (Montaje, Dirección de Arte, Dirección de Fotografía y Dirección de Sonido), que se suman a las ocho existentes, además de los galardones especiales Premio Platino de Honor del Cine Iberoamericano (en reconocimiento a toda una trayectoria; el año pasado se concedió a Sonia Braga) y Premio Platino a la mejor Ópera Prima de Ficción Iberoamericana (en recuerdo al fallecido Camilo Vives, Presidente de la FIPCA durante más de 10 años).

Blanca Guerra, Directora de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas expuso la necesidad de estos premios para dar un justo reconocimiento al cine hecho en Iberoamérica, la importancia del idioma común y la promoción de coproducciones entre España y el resto de los países iberoamericanos. Felicitó a EGEDA y a FIPCA por la iniciativa.

Los Premios

En una primera fase, cada representante nacional de FIPCA aporta las preselecciones de cada una de las categorías, de entre todas las producciones estrenadas en el año 2014.

Entre otros aspectos, consideran los criterios de las diferentes academias de cine y asociaciones representativas de la industria del país.

- Para esta segunda edición, han participado las 760 películas iberoamericanas estrenadas en 2014. De ellas, se han preseleccionado candidaturas de 126 películas en las diferentes categorías de premios. Posteriormente, un jurado, formado por destacados profesionales de la industria, elegirá las finalistas.
- Los filmes preseleccionados vienen avalados por sus buenos resultados entre el público, críticas y por su trayectoria en festivales, muestras y premios cinematográficos, nacionales e internacionales. Por citar sólo unos pocos, en 2014 tres películas han marcado hitos en la taquilla de sus países: Ocho apellidos vascos en España, de Emilio Martínez Lázaro llegó a los 9.500.000 espectadores; Relatos salvajes, de Damián Szifrón en Argentina, superó los 3.600.000 espectadores; y Libertador, de Alberto Arvelo, en Venezuela alcanzó 700.000.
- En cuanto a la trayectoria de las producciones iberoamericanas en Festivales Internacionales de Clase A, los más prestigiosos, los resultados han sido de una excelencia similar. El realizador portugués Pedro Costa obtuvo el Premio al Mejor Director en el Festival de Locarno por Cavallo Dinheiro; Hoje eu quero voltar sozinho (Brasil) de Daniel Ribeiro, obtuvo el Premio Fipresci de la Sección Panorama de la Berlinale. Mismo galardón pero de la Sección "Uncertain regard" de Cannes fue a parar a las manos del argentino Lisandro Alonso por Jauja.
- El Festival de San Sebastián también ha sido tierra fecunda en galardones para el cine iberoamericano. 2013 fue el año de Pelo Malo y 2014 de Magical Girl, La isla mínima y O sal da terra.

Preselecciones por México

Mejor película iberoamericana de ficción

- Cantinflas (Kenio Films)
- Cásese quien pueda (Sin Sentido Films, SA De CV, Neverending Media)
- Club Sándwich (Cinepantera)
- La dictadura perfecta (IMCINE - Instituto Mexicano De Cinematografía, Estudios Churubusco Azteca, S.A., Bandidos Films, Fidecine, Eficine 226)

-Además se encuentran preseleccionadas por República Dominicana, Perú y Argentina las siguientes producciones con participación mexicana:

- Dólares de Arena (Aurora Dominicana, Rei Cine, Canana Films,).
- El mudo (Maretazo Cine, Urban Factory).
- Jauja (Mantarraya Producciones, 4L S.R.L).

Mejor película documental

- ¿Quién es Dayani Cristal? (Canana Films , Pulse Films Limited)
- El cuarto desnudo (IMCINE - Instituto Mexicano De Cinematografía, Miss Paraguay Producciones)
- Narco cultura (Parts And Labor, Ocean Size Pictures)

-Además, se encuentra preseleccionada por Bolivia la siguiente producción con participación mexicana:

- Muerte en Arizona (Piano, Tranvía Producciones, Sutor Kolonko).

Mejor película de animación

- El libro de la vida (Twentieth Century Fox Animation, Reel Fx Creative Studios, Chatrone)
- La Leyenda de las momias de Guanajuato (Ánima Estudios, S.A. De C.V.)
- Pichinguitos. Tgus, la película.(Non Plus Ultra)

Mejor dirección

- Sebastián del Amo, por Cantinflas.
- Fernando Eimbcke, por Club Sándwich.
- Luis Estrada, por La dictadura perfecta.

-Además se encuentran preseleccionados por Bolivia:

- Tim Dirdamal, por Muerte en Arizona.
- Carlos Bolado, por Olvidados.

- Israel Cárdenas, por Dólares de Arena

Mejor guión

- Edui Tijerina, por Cantinflas.
- Luis Estrada y Jaime Sampietro, por La dictadura perfecta.

Mejor interpretación masculina

- Oscar Jaenada, por Cantinflas.
- Damián Alcázar, por La dictadura perfecta.
- Gael García Bernal, por El Ardor.

-Además se encuentra preseleccionado por Bolivia:

- Damián Alcázar por Olvidados.

Mejor interpretación femenina

- Martha Higareda, por Cásese quien pueda.
- Silvia Navarro, por La dictadura perfecta.
- Kate Del Castillo, por Visitantes.

Mejor música original

- Roque Baños, por Cantinflas.
- Juan Manuel Langarica, por Cásese quien pueda.

http://www.revistapantalla.com/telenet/?id_notas=15852